12. UNESCO, bu yılki etkinliğinde düşünsel alanların toplumsal sorunlarla mücadeledeki dönüştürücü rolünü ön plana çıkardı. "Yapay zekânın yarattığı toplumsal uçurumları aşmaya yardımcı olan düşünsel yaklaşımlar" temalı video mesajla başlayan etkinlik, "Toplumsal enerji kavramına neden ihtiyaç duyuyoruz?" başlıklı konuşmayla devam etti. Ardından gerçekleştirilen "Gençlerin düşünsel katılımını destekleyen yaklaşımlar" temalı genel oturumda, genç bireylerin toplumsal meselelerde aktif düşünsel katkı sunmalarının önemi vurgulandı. Etkinliğin son bölümünde yer alan "Yoksulluk ve düşünsel dayanışma: sosyal uyumu onarmak" başlıklı panelde ise düşünsel alanların yoksullukla mücadeleye nasıl katkı sağlayabileceği değerlendirildi.

Bu etkinlikten hareketle aşağıdakilerden hangisi felsefenin öne çıkan işlevlerinden biri <u>değildir</u>?

A) Yapay zekâ kaynaklı eşitsizlikleri aşma

B) Eğitim sistemlerinin yapısal bileşenlerini neden-sonuç ilişkisi içinde analiz etme

C) Toplumsal enerji kavramı üzerinden kolektif bilinç oluşturma

D) Gençlerin düşünsel katılımını teşvik etme

E) Toplumsal sorunların çözümünde dönüştürücü bir rol oynama

13. Aristoteles'e göre ahlaki erdem, ne aşırıya kaçmak ne de eksik kalmakla ilgilidir. Erdem, bu iki uç arasında akla uygun bir denge kurabilmektir. Örneğin cesaret, korkaklık ile gözü kara davranmak arasında bir ortadır; cömertlik ise savurganlık ile cimrilik arasında dengeli bir tutumdur. Bu denge, kişiden kişiye ve duruma göre değişebilir; ancak akıl, hangi davranışın aşırılık olduğunu ayırt edebilir. Bu nedenle erdemli olmak, yalnızca ortayı bulmak değil, aynı zamanda bu ortayı rasyonel olarak belirleyebilmektir.

Bu parçaya göre Aristoteles'in ahlak anlayışıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılır?

A) Erdemli davranış, insanlığın ortak yararını gözetmekle mümkündür.

B) Eylemin doğruluğu, yalnızca niyete bağlı olarak belirlenir.

C) Erdemli eylem, akla uygun ve kişiye göre ölçülü olmalıdır.

D) Her birey için seçilen davranış, doğrudan erdemli kabul edilir.

E) Birey, toplumun genel davranış ortalamasına göre hareket etmelidir.

14. Ahmet, Can ve Bahar okulun bahçesinde oturmuş, felsefe dersinde işledikleri varlık felsefesi konusunu sohbetlerine taşımışlardı. Öğretmenlerinin "Gerçekten var olan nedir?" sorusu üzerine aralarında derin bir tartışma başladı. Ahmet düşüncelerini şöyle paylaştı: "Bazen düşünüyorum da... Acaba biz gerçekten var mıyız? Ya da içinde yaşadığımız dünya gerçek mi? Belki de her şey sadece zihnimizin bir oyunu." Can, Ahmet'in bu düşüncesine şaşırarak karşılık verdi: "Elbette varız! Şu anda bu masada oturuyoruz. Eğer gerçek değilsek bu kahveler nereden geliyor? Bence gördüğümüz ve dokunduğumuz her şey gerçektir." Bahar, Can'ın açıklamasını ilginç buldu ve sorgulayıcı bir bakış açısı sundu: "Peki ya rüyalar? Rüyadayken de her şey gerçekmiş gibi gelir ama uyandığında onların sadece bir yanılsama olduğunu anlarsın. Ya şu anki gerçeklik de bir rüyaysa?"

Bu parçadan hareketle Ahmet'in yaklaşımı, aşağıdaki akımlardan hangisiyle benzerlik gösterir?

A) Spinoza'nın doğa ile tanrıyı özdeştirdiği panteizm

B) Sartre'ın, varlığın özgür seçimlerle şekillendiğini savunduğu varoluşçuluk

C) Demokritos'un her şeyin atomlardan oluştuğunu savunduğu materyalizm

D) Platon'un, gerçek varlığın idealar dünyasında bulunduğunu savunduğu idealizm

E) Herakleitos'un, varlığı sürekli değişim ve akış içinde gören oluş felsefesi

15. Ressam, Güneş'in ufukta batışını resmetmeden önce, kuşkusuz, onun güzelliğini duyanlar olmuştur. Ozan, güzel bir kadın için şiir yazmadan önce, erkeğin güzel kadına duyarlılığı vardı.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Doğadaki güzellik ile sanattaki güzellik, insanda benzer duygular uyandırabilir.

B) Doğadaki güzellik, sanatsal güzellikten daha üstün kabul edilir.

C) Gerçek güzelliğe ancak sanat yoluyla ulaşılabilir.

D) Güzellik algısı, kişiden kişiye değişebilir.

E) Sanat ortaya çıkmadan önce de var olan bağımsız bir doğa güzelliği vardır.